



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati



LSLF

LABORATORIO
PER LO STUDIO
LETTERARIO
DEL FUMETTO



RESEARCH COMMITTEE ON COMICS
STUDIES AND GRAPHIC NARRATIVE

Framing the Unreal

Un'esplorazione della fantascienza e fantasy grafica/visuale

Conferenza internazionale organizzata dal Laboratorio per lo Studio letterario del fumetto dell'Università Ca' Foscari e dallo Standing Research Committee on Comics Studies & Graphic Narrative dell'International Comparative Literature Association

Università Ca' Foscari, Venezia - **13-15 Novembre 2024**

Sostiene Andrew Milner, in *Locating Science Fiction*, che “la categoria fantascienza si applica [...] a tutta una vasta gamma di forme, dal romanzo al racconto alle riviste pulp ai fumetti, dalla serie radiofonica e televisiva al teatro e al film, dall'ebook all'album rock”. Si potrebbero legittimamente aggiungere videogame, giocattoli e giochi di ruolo a questa lista, così che si possa contemplare un continuum multimediale mediante il quale l'immaginario fantascientifico si è diffuso in tutto il mondo. Il fantasy inteso nel senso più ampio del termine sembra essere dotato di una simile capacità di infiltrare (ma si potrebbe anche dire “invadere”) media assai diversi. Inoltre, l'interazione tra e l'ibridazione di fantascienza e fantasy ha dimostrato di essere una tendenza sempre più rilevante che ha prodotto fumetti notevoli, che esigono attenzione da parte della ricerca accademica, in una cornice teorica consapevole dell'intero contesto fantascientifico e degli studi dedicati al fantastico in generale.

Finora l'accademia non ha prestato molta attenzione alla fantascienza e al fantasy fumettistici. Ma il corpus in continua crescita di letteratura secondaria sulla narrativa grafica, o arte sequenziale che dir si voglia, offre sempre più materiali relativi ai fumetti di fantascienza/fantasy (SF/F), che sono indubbiamente un ampio territorio aperto all'esplorazione testuale. Si potrebbe per esempio riflettere sulla diffusione dei fumetti di supereroi che—siano essi di produzione DC Comics o Marvel—hanno sempre incorporato tipici elementi di fantascienza/fantasy nelle loro storie (in fin dei conti, Superman è un alieno proveniente dal pianeta Krypton, e il Dottor Strange è un mago).

È dunque tempo di dedicare un evento su vasta scala alla discussione della fantascienza e del fantasy nei fumetti; pertanto, lo Standing Research Committee on Comics Studies and Graphic narrative dell'ICLA, in collaborazione col Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto, ha deciso di celebrare il suo ventesimo anniversario organizzando una conferenza che si terrà presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Siamo interessati a ricevere proposte di panel e presentazioni individuali che rispondano a queste linee di ricerca:

- **Approcci critici/teorici** (Come si possono analizzare i fumetti SF/F? Quali metodologie critiche “tradizionali” concentrate sulla letteratura puramente verbale possono essere applicate al fumetto? Servono strumenti specifici o l'attrezzatura analitica letteraria? Come verrebbero inquadrare tendenze quali l'Afro-futurismo o il Tecno-orientalismo in tali discorsi critici?)

- **Fumetti e transmedialità:** adattamenti, rimediazioni, riscritture, palinsesti e altre ri-narrazioni intertestuali.
- **Gender e Queer Studies** nella fantascienza e nel fantasy, e il loro impatto sugli studi sul fumetto. Come approcciare le questioni dell'etnicità, di classe, di genere, ambientali? Sarà questa l'occasione di distinguere tra le varie correnti di critica negli studi sulla fantascienza e il fantasy?
- **Archeologia del futuro e del retro-futuro:** la storia dei fumetti SF/F, questioni metodologiche di storiografia, archeologia dei fumetti, tracce letterarie e storiche del passato.
- **SF/F e videogame:** nuovi orizzonti dell'immaginario SF/F.
- **Questioni di canone:** individuare le figure chiave dei fumetti SF/F al di là dei confini nazionali e temporali (panel su autori/serie/personaggi/luoghi iconici).
- **Ibridazione e slipstream:** supereroi, detective del soprannaturale in contesti fantascientifici, Lovecraftiana, fumetti postmoderni, discussione delle opere di Moore, Morrison, Gaiman, e artisti affini.
- **La politica dei fumetti SF/F:** l'irreale ha una sua agenda politica? Su quali eventi d'attualità attira la nostra attenzione, per cosa ci dà l'allarme nel reale?
- **Migrazioni grafiche:** traduzioni di fumetti SF/F, reboot, diffusione transnazionale, adattamenti a contesti nazionali diversi, Afro-futurismo, e temi affini.
- **Questioni seriali:** collective vs. individual authorship, publishing policies, continuity/discontinuity, reboots and retcons, or related topics.

Le proposte (in inglese, spagnolo o italiano) devono essere inviate in un file MS Word che include l'**indirizzo email** e una breve **biografia** di **200 parole** di tutti i proponenti.

- **Per i panel** (non oltre il **15 Aprile 2024**) includere un'**introduzione generale** (200 parole) e un **abstract** di **300 parole** per ciascuna presentazione
- **Per le presentazioni individuali** (non oltre il **31 Maggio 2024**) includere un **abstract** di **400 parole**

Inviare le vostre proposte ad Angelo Piepoli [angelo.piepoli@gmail.com], Umberto Rossi [umbertorossi_000@fastwebnet.it], Davide Carnevale [davide.carnevale@uniroma1.it] e Alessandro Scarsella [alesscarsella@unive.it].